

# Lisa Fitz

## “FLÜSTERWITZ“



[www.lisafitz.de](http://www.lisafitz.de)

# Lisa Fitz

## FLÜSTERWITZ

Den Flüsterwitz erzählt man hinter vorgehaltener Hand. Er könnte Menschen in Hörweite beleidigen, sensible Damenohren kränken oder so wahr sein, dass er Machthabern gefährlich wird. Eigentlich ist der Flüsterwitz ein politischer Witz. Wenn man mit einem autoritären System haderte oder Repressalien befürchtete, erzählte man sich Flüsterwitze. Sind wir in unserer demokratischen Diktatur der Parteien so weit? Wer nicht in die politische Stromlinienform passt, wird gern für verrückt erklärt oder mit subtilen Methoden mundtot gemacht.



Nun lebt ja der Spaßmacher von Respektlosigkeit, aber die Luft wird dünn, weil Spott eben das beste Mittel ist, an den Stühlen der Obrigkeit zu sägen. Dafür tobt der Infokrieg im Netz, politisch inkorrekt, unsauber, paranoid. Mainstream gegen Fake News, Trolls, aber auch echte Raritäten, die man im Fernsehen nie hört. „*Hoffentlich wird es nicht so schlimm, wie es schon ist*“, hat der bayrische Komiker Karl Valentin gesagt. Das mulmige Gefühl wächst, dass man sich nicht mehr ganz frei äußern kann. „*Des derfst ja net laut sagen*“, hört man oft. Lautsagen ist aber wichtig – ma muaß reden mitanand, Gemunkel aus dem Dunkeln ins Licht heben, so geht Diskussionskultur. In Bayern, bei den Katholiken, bei den Moslems, bei der Auto-Lobby und deren Helfershelfern. In Facebook und Twitter jedoch verschwinden systemkritische Bemerkungen auf mysteriöse Weise, Accounts werden gesperrt oder gelöscht. Political Correctness wird zu Meinungsdictatur, Gesinnungspolizei bevormundet die Bürger, die kontern mit Panikmache. Empörialismus entgeistert die Republik.

*Sei du selbst die Veränderung, die du dir wünschst, heißt es so schön.*



**Künstleragentur und Management HEIDRUN ABELS**

Nelkenweg 5 D- 79348 Freiamt, Tel.: +49-7645-917790

e-mail: [Management@HeidrunAbels.de](mailto:Management@HeidrunAbels.de); [www.HeidrunAbels.de](http://www.HeidrunAbels.de)

Hier muss Lisa Fitz ran - eine Frau, die sagt und singt, was sie denkt. Laut. Mit Verve. Mit Witz. Mit Haltung. Die sich nicht drum schert, ob sie auf linke oder rechte Füße tritt und die furchtlos wie eine Amazone den Bogen spannt und in alle Richtungen zielt.

Legendär sind Lisas Lieder, ihre rauchige Stimme und die bunte Gitarre "La Florentina".

Wie immer weiß LISA FITZ Kabarett und engagierte Lieder zu verbinden und damit das Publikum zum Nachdenken, zum Träumen und zum Lachen zu verführen.

Immer jung, immer attraktiv, mit legendärem Freigeist und nicht minder großer Streitbarkeit ausgestattet: Lisa Fitz ist eine der ganz Großen im deutschen Kabarett und sie pflegt eine unverwechselbare bayerische Sicht der Dinge. Lisa schlüpft in Rollen, ist böse und lustig, unterhält uns prächtig, singt, spielt Gitarre und hat ein vor allem eins: Rückgrat. Stets bietet sie pointengeladene und musikalische Gegenwehr zu Resignation, naiver Gutgläubigkeit, Paranoia, Denkklyschees und vielen Themen, die den durchschnittlich normalen Menschen derzeit beschweren. Nach dem Fitz-Genuss darf man sich dann wieder wohler fühlen! Auch wenn grade nichts besser wird.

Wie auch bei **Gerhard Polt**, **Fredl Fesl** und **Josef Hader** vereinen sich bei Lisa Fitz Blödsinn und Tiefsinn, Wortwitz und bayrische Direktheit, österreichischer Schmah, schwarzer Humor und die Suche nach der Wahrheit zu einem furiosen Abend. Und oft muss man genau zuhören, um die Wahrheit im Witz vor lauter Lachen nicht zu verpassen. LISA FITZ ist und bleibt, wie ihre Kollegin Sissi Perlinger sagt, die „Speerspitze des Frauenkabarett“ in Deutschland, Österreich und der Schweiz.

Zitat eines Fans: „*Die Vereinigung von weiblicher Anmut, messerscharfem Verstand und beträchtlicher Zivilcourage hat einen Namen: LISA FITZ Herzlichen Dank für Ihre geschliffenen Vorträge.*“

## VITA LISA FITZ :

LISA FITZ ist die erste Frau in Deutschland, die Solo-Kabarett mit eigenen Texten präsentierte und zeitgleich mit Marianne Mendt den Dialektsong populär machte.

Sie war regelmäßiger Gast in Dieter Hildebrandts Scheibenwischer, allen aktuellen Kabarett-TV-Sendungen und Talkshows, die erste Nachfolgerin von „Hüschs Gesellschaftsabend“ beim SR, den später dann Richard Rogler und Alfons moderierten. Als Schauspielerin spielte sie viele Hauptrollen in Fernsehfilme und Serien (u.A. „Die Gerichtsmedizinerin“ RTL/2005).



**“Eine bayerische Institution” hat ein Journalist sie mal genannt. Lisa Fitz ist eine der beliebtesten Kabarettistinnen im Freistaat. Seit fast 40 Jahren steht sie auf der Bühne und hat über 3000 Kabarettabende bestritten. Sie war die erste Frau in Deutschland, die ein Soloprogramm mit eigenen Texte hatte. Fitz, die in Zürich geboren wurde, aber in Krailling aufwuchs, stammt aus einer Künstlerdynastie. Großeltern und Eltern waren Schriftsteller, Schauspieler, Sänger und Musiker. Lisa ist zudem die Cousine der Schauspieler Florian David Fitz und Michael Fitz und die Nichte der Schauspielerin Veronika Fitz.**

**Lisas Berufswunsch als Kind war übrigens Kasperl: „Das bin ich ja auch irgendwie geworden!“. Außerdem gründete sie 2012 die „Erste Münchner Kabarettsschule“, wo Nachwuchstalente gecoacht werden.**

Lisa Fitz studierte Musik, Ballett, Schauspiel und klassische Gitarre, bevor sie nach vielen Auftritten ihre ersten Soloprogramme in der Münchner Lach- und Schießgesellschaft präsentierte.

Dem breiten Publikum wurde sie durch Auftritte in Fernsehshows, TV-Filmen und Kabarett-Sendungen bekannt. Auf der Bühne steht Lisa seit dem 10. Lebensjahr.

Seit 1981 wesentlich an der Entwicklung des deutschen Kabarett beteiligt, präsentierte sie als erste Frau in Deutschland Soloprogramme mit eigenen Texten. Zahlreiche Engagements folgten als Schauspielerin auf der Bühne und in Filmen.

**Sie wurde u.A. mit dem Deutschen Kleinkunstpreis, dem Bayrischen Kabarett-Ehrenpreis, dem Sigi-Sommer-Taler und der Ludwig-Thoma-Medaille ausgezeichnet.**

Lisa Fitz hat die Frauenbewegung in Deutschland nachhaltig beeinflusst und unterstützt.

Eine ihrer Stärken war dabei seit jeher der Humor.

Ungleichheiten in der gesellschaftlich-sozialen Stellung von Mann und Frau deckt sie mit Witz und Ironie - bissig, jedoch ohne Verbissenheit oder Frustration - auf.

Lisa Fitz ist als Freigeist bekannt für liberale Gesinnung, d.h. dafür, überparteiliche und überkonfessionelle Satire zu schreiben, trotzdem aber politisch Stellung zu beziehen.

In 40 Jahren Kabarett mit über 3000 Soloabenden sahen ihre Shows über 3 Mio. begeisterte Zuschauer und bilden eine große Fangemeinde in BRD, Österreich und der Schweiz.

Eine Besonderheit ihres Kabarett-Stils ist, tiefe Weisheiten mitunter in einer volksnahen Sprache zu verstecken, so dass sie von der Form her leicht verdaulich wirken, wenn auch der subversive Inhalt oft im Halse stecken bleibt und nicht so leicht zu schlucken ist.

# Zahlen und Fakten

- geboren** in der Schweiz in Zürich, aufgewachsen in Planegg-Krailling
- bis-1969** Realgymnasium München-Gräfelfing (mathemat.- naturwissenschaftl. Zweig) Fremdsprachen: Englisch, Latein, Französisch
- 1969-1972** Schauspielschule Ruth von Zerboni
- 1961-1972** Musikstudium, klassisches Ballett, Yoga, Konzertgitarre
- 1972-1974** Film- und Fernsehfilme, sowie ca. 250 Auftritte in TV-Shows
- 1976** **Erstes Kabarett-Soloprogramm** in der Münchner Lach- und Schießgesellschaft unter Leitung von Sammy Drechsel (Eigene Texte, Co-Autor Klaus Peter Schreiner)
- 1976-1998** Produktion von **12 CD`s**
- 1972-1980** ca. 400 Show- und Galaauftritte für Unternehmen und Großkonzerne (IBM, BMW, Siemens, Develey, Edeka, Pirelli)
- 1981** Geburt des Sohnes [Nepomuk](#)
- 1981** Start des Programms „**Menschliches**“
- 1982-1984** Theaterengagements: Stadttheater Ingolstadt, Festspiele Wunsiedel, Volkstheater München, Münchner Kammerspiele (Hauptrollen, klassisch und modern)
- 1983** Start des Programms „**Ein Perser kommt selten allein**“
- 1985-2005** Tournée mit eigenen Shows in Hallen und Theatern in Deutschland, Österreich und der Schweiz (ca. 2000 Abende)
- 1985** Start des Programms „**Die Heilige Hur**“
- 1986** Start des Programms „**Ladyboss**“
- Ab 1986** Übernahme der Firmenorganisation von Vater Walter Fitz (Profi- Musikproduktion). Aufbau der Verwaltung und Unternehmensstruktur "Fitz-Company"
- 1988-1997** 5 Satirebücher, eine Biographie, zwei Romane
- 1989** Start des Programms „**Geld Macht Geil**“
- 1993** Start des Programms „**Heil**“
- 1996** Start des Programms „**Kruzifix**“
- 1997** Start des Programms „**Herzilein**“
- 1998** Start des Programms „**Wie is'n die in echt?**“
- 2000** Gründung [fitz & friends](#) network AG
- 2002** Start des Programms "**Alles Schlampen außer Mutti**" mit Nepo Fitz
- 2003-2004** Moderation SR-Gesellschaftsabend im Saarländischen Rundfunk
- 2005** Start der RTL-Fernsehserie „**Die Gerichtsmedizinerin**“ (Titelrolle)
- 2005** Start des Programms **Lex Mihi Ars- die Kunst sei mir Gesetz**
- 2006** RTL-Fernsehserie „**Die Gerichtsmedizinerin**“ Forts. (Titelrolle)
- 2007** RTL-Fernsehserie „**Die Gerichtsmedizinerin**“ Forts. (Titelrolle)
- 2008** **Start des Programms „Super Plus-Tanken & Beten“**
- 2011** Mitwirkung bei den Karl-May-Festspielen in Bad Segeberg weibl. Hauptrolle
- 2012** **Start des Programms „Mut – vom Hasen zum Löwen“**
- 2015** **Start des Programms „Weltmeisterinnen“**
- 2015** Verleihung des BAYRISCHEN Kabarett-Ehrenpreises 2015
- 2018** Start des Programms „**Flüsterwitz**“

# Preise / Auszeichnungen (Auszug)

Trägerin des BAYRISCHEN Kabarett-Ehrenpreises 2015  
Deutscher Mittelstandspreis/Medienpreis  
Deutscher Kleinkunstpreis  
Ludwig-Thoma Medaille  
Schwabinger Kunstpreis  
Nürnberger Trichter  
AZ Stern des Monats für "GELD MACHT GEIL"  
AZ Stern des Monats für "ALLES SCHLAMPEN AUSSER MUTTI"  
Kabarettpreis Ybbs (Österreich - als erste Frau & Ausländerin)  
Sigi-Sommer-Taler

## LISA FITZ

Powerfrau, Kultfigur, sexy Rocklady, weiblicher Macho – das sind nur einige der Etiketts, die Lisa Fitz im Laufe ihrer Karriere als Kabarettistin, Schauspielerin, Autorin und Sängerin angeheftet wurden. Typischer Fall von Missverständnis? Sicher nicht, und doch nur ein Teil der Wahrheit, denn zwischen der Frohnatur im Dirndl, die sie einst als Moderatorin der „Bayrischen Hitparade“ knapp 2 Jahre verkörperte, und der kritischen, provokanten Künstlerin von heute liegen zahlreiche Stationen.

Immer wieder war und ist sie bereit, Neues zu wagen, rigorose Brüche herbeizuführen – in der Kunst wie im privaten Leben.

Bei Lisa Fitz geht`s mitunter auch deftig zu, das lässt sich nicht bestreiten – egal, ob es um das „Heil der Welt“, geht oder um den Papst und seine „Firma“. Selbst das raffinierteste verbalakrobatische Gagfeuerwerk hat bei der Fitz immer einen doppelten Boden.

„Das Bestechende an Lisa ist ihre Aufrichtigkeit und diese unbeirrbare Gewissheit, ihren Weg zu gehen, sich nicht verlocken und von seichten und schnelllebigen Erfolgen einlullen zu lassen“, sagt Konstantin Wecker über sie.

Aus „Lisa Fitz – Ladyboss und Heilige Hur“ erschienen im Ch.Links Verlag B  
Autor: Arno Frank Eser

